

БРОНЗОВЫЙ
КАБАН

Диафильм составлен
по сказке Андерсена

Художник Н. Ходатаев
Редактор Л. Гуревич
Художественный редактор А. Морозов

Выпуск студии „Диафильм“
1954 г.



3

В городе Флоренции, недалеко от площади дель Гран-Дука, стоит бронзовый кабан искусной работы. Изо рта его бежит чистая вода.



Поздно вечером к бронзовому кабану подошёл маленький мальчик в лохмотьях. Он был голоден, и его мучила жажда.



Большими глотками он стал пить свежую воду.



Потом он уселся на бронзового кабана, склонился курчавою головой на голову животного и мигом заснул.



В полночь бронзовый кабан шевельнулся, и мальчик услышал: „Держись крепче, малыш, теперь я побегу".



И кабан пустился во всю прыть. Прежде всего они направились на огромную площадь.



Чудесные мраморные статуи ожили,



а бронзовый конь звонко заржал им вслед.



Под аркой великолепного дворца дель Уффици бронзовый кабан остановился.

— Держись крепче,— сказал он мальчику,— теперь — марш вверх по лестнице.



Вот они вступили в длинную галерею. Стены пестрили картинами, повсюду стояли бюсты и статуи, озарённые чудным светом.



Бронзовый кабан обошёл все залы медленным шагом.



До самого утра носился бронзовый кабан по спящему городу.



Было уже утро. Смертельный холод охватил мальчика, и он открыл глаза. Кабан, как всегда, стоял на своём месте.



Мальчик вспомнил, что нужно возвращаться домой: накануне он не получил ни одной монеты, хотя целый день протягивал прохожим руку.



— Много принёс? — встретила его грубым окриком женщина, у которой он жил.

— Не сердись! — взмолился мальчик, — никто мне не дал ничего!



18

Но женщина, злобно выругавшись, замахнулась на него жаровней с раскалёнными углями.



Тогда мальчик выскочил за дверь, по узкой лестнице сбежал во двор



и помчался по улице.



Совсем обессиленный, он упал около великолепной мраморной лестницы.



Здесь его увидел старый перчаточник.



Он привёл его к себе домой.

— Из него выйдет хороший перчаточник. Смотри, какие у него тонкие пальцы, — сказал старик жене. И мальчик остался у них.



Жена перчаточника учила его шить; кормили его хорошо, спал он на мягкой постели и часто играл с любимицей хозяйки — собачкой Беллисимой.



Раз как-то хозяйка сказала мальчику:

— Помоги-ка синьору художнику, нашему соседу — возьми ящик с красками.



Мальчик взял ящик и пошёл за художником.



Они пришли в ту самую галерею, которую мальчик так хорошо помнил с ночи, когда ездил на бронзовом кабане.



Там он долго смотрел, как под смелыми мазками художника оживал белый холст.



С этого дня мальчик только и думал о картинной галерее. Он колол себе пальцы до крови, и работа у него не спорилась.



Однажды вечером мальчик выскользнул в отворенную дверь и побежал по безлюдным улицам прямо к бронзовому кабану.



— Как я соскучился по тебе, милый кабан! Надо нам опять прокатиться сегодня ночью. — Мальчик забрался на спину кабану. Вдруг кто-то потянул мальчика за ногу. Он взглянул и увидел Беллисиму. Собачка незаметно увязалась за ним.



Что теперь будет?! Собачку никогда зимой не выпускали на улицу без тёплой попоны. Испуганный мальчик подхватил Беллисиму, дрожавшую от холода, и побежал что было силы домой.



— Где ты стащил такую хорошенькую собачонку? — закричали жандармы и отняли у него Беллисиму.



В доме поднялась невероятная суматоха, когда мальчик, весь в слезах, рассказал о случившемся. Сбежались соседи.



Хозяин отправился на поиски собачки. Пришёл и сосед-художник. Мальчик рассказал ему всю историю о бронзовом кабане и о картинной галерее.



Художник увёл мальчугана к себе, приласкал его и подарил целую пачку рисунков.



Особенно хорош был бронзовый кабан, — ну совсем, как живой! „Вот бы уметь так рисовать! Всё можно было бы перенести к себе на бумагу", — думал мальчик.



Поздно ночью хозяин вернулся с Беллисимой. На другой день, улучив минуту, мальчик принялся срисовывать кабана.



Теперь он знал, что на бумагу можно наносить всё, что он видел. Он целые дни рисовал. Зато плохо шло шитьё перчаток.



Однажды мальчик решил нарисовать живую Беллисиму и привязал её к столу верёвкой, чтобы она не так прыгала.

— Стой смирно! Увидишь, какая ты выйдешь хорошенькая на картинке.



Вдруг в комнату вошла хозяйка:
— Безбожный мальчишка! Бедная собачка! — Вот всё, что она могла вымолвить.



Потом она оттолкнула мальчика, дала ему пинка ногой и выгнала его из дома. В это время по лестнице поднимался художник.



Через несколько лет на выставке в Академии художеств две картины привлекли толпы зрителей. Говорили, что художник этих картин маленьким ребёнком был найден на улице и воспитан перчаточником. Известный художник случайно открыл его талант.



На одной картине был изображён весёлый мальчуган, который рисовал привязанную к столу собачку.



А на другой — тот же мальчик, в лохмотьях, крепко спал, сидя верхом на бронзовом кабане.



Молодой талантливый художник, нарисовавший эти картины, незадолго до выставки умер в страшной бедности.


РГДБ
2017
КОНЕЦ
Д-231-54
Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
47